

GIUSEPPE MANFRIDI



Giuseppe Manfridi è nato a Roma nel marzo 1956, dove attualmente vive dopo molti anni trascorsi a Parigi, è drammaturgo, romanziere e sceneggiatore. Considerato uno dei massimi drammaturghi italiani, è autore di commedie rappresentate in tutto il mondo. Fra i suoi titoli di maggior successo figurano *Ti amo, Maria!*, *La cena* (in scena tuttora sin dal 1990), *La partitella* (1997), *Zozòs* di cui va ricordata la straordinaria edizione londinese nel 2006 al Gate Theatre di Londra, con la regia di Peter Hall, e ripreso al Barbican nel 2003. Nel novembre del '98 *Giacomo, il prepotente*, vincitore del Premio Taormina Arte e del Premio IDI, e già accolto dal Piccolo di Milano per volontà di Giorgio Strehler, ha debuttato al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi.

La partitella, *Giacomo, il prepotente* e *L'osso d'oca* sono state trasmesse da RAI DUE nella serie Palcoscenico. L'orecchio da RAI SAT, e, nel 2022, *Le filastrocche della nera luce* da RAI 5.

Nel 2006 l'editore Gremese ha pubblicato il romanzo *Cronache dal paesaggio*, debutto di Manfridi nella narrativa, e successivamente, *La cuspide di ghiaccio*. Entrambi i romanzi sono entrati nella selezione finale del Premio Strega. Di recente ha pubblicato *Il solco* – Autoromanzo (Edizioni Efestò), *Tra i legni* (TEA), *L'uomo di vetro* (La Lepre), *Il profeta e la diva* (Gremese), e *Le favolette di Wittgenstein* (Edizioni Efestò).

Nel 2021 il romanzo *Anja, la segretaria di Dostoevskij* ha vinto il Premio Internazionale Dostoevskij e il Premio Città di Como.

Tra le sue sceneggiature ricordiamo *Ultrà* (film che, per la regia di Ricky Tognazzi, ha vinto l'Orso d'argento al Festival di Berlino nel 1991. Manfridi ha firmato anche le

sceneggiature di film di successo come *Maniaci sentimentali* (1994) e *Vite strozzate* (1996).

Manfridi ha tenuto numerosi corsi di sceneggiatura e scrittura teatrale, tra cui al Teatro Argentina di Roma e alla Scuola HOLDEN di A. Baricco a Torino. Ogni tanto accetta di fare anche l'attore per importanti produzioni, come in *Americani* di David Mamet con la regia di Sergio Rubini all'Eliseo di Roma, spettacolo prodotto da Luca Barbareschi, oppure nella commedia di Michele Guardì *Il caso Tandoy* al teatro Quirino, o con la coppia Izzo-Tognazzi in *Figli, mariti, amanti*.

Numerose sono le tesi di laurea dedicate alla sua produzione drammaturgica.