

## VERBALE 59a EDIZIONE PREMIO VALLECORSI

Alla 59a Edizione del “Vallecorsi” sono pervenuti telematicamente nel sito del Premio n° 122 copioni. Nonostante nel Regolamento fosse chiaramente richiesto l'anonimato, 5 copioni indicavano il nome dell'autore e sono stati perciò prontamente eliminati; altri 4 copioni sono risultati talmente brevi da non costituire “spettacolo di normale durata” come richiesto dal Regolamento, e quindi sono stati scartati.

I 113 copioni pervenuti con le modalità previste dal Regolamento, sono stati passati in lettura ai “Giudici territoriali” che si erano candidati ad esercitare tale funzione e che erano stati accolti dal Comitato Organizzatore del “Vallecorsi”.

Al termine dello scrupoloso ed approfondito esame dei testi, i “Giudici territoriali” hanno espresso le loro valutazioni su ciascun testo mediante un voto da 1 a 10.

I 10 copioni che hanno ricevuto il maggior numero di voti sono stati inviati a Ugo Pagliai (“Giudice monocratico” della 59a edizione del Premio) che a seguito delle sue valutazioni ha così destinato i premi in palio:

Primo Premio a *Marilyn*; secondo Premio *ex aequo* a *Casanova ultimo* e a *L'attesa*; segnalati: *Augusteide* e *Una casa alla fine del cielo*.

Aperte le “buste telematiche”, sono risultati vincitori e segnalati rispettivamente: Giuseppe Pavia di Roma; Raffaele Boccia di Treviso; Andrea Scrimàli di Bruxelles; Chiara Rossi di Santa Margherita Ligure; Paolo Vanacore di Roma.

Il Comitato Organizzatore della 59a edizione del “Vallecorsi” ha inoltre assegnato tre Premi Speciali ad altrettanti protagonisti della scena teatrale contemporanea: all'attrice Maddalena Crippa, allo scenografo Alessandro Chiti e allo studioso e direttore della rivista “Teatro Contemporaneo e Cinema Gianfranco Bartalotta.

Si è quindi deciso di fissare la cerimonia di consegna dei Premi “Vallecorsi” e dei Premi Speciali “Vallecorsi” sabato 19 marzo 2022 alle ore 17,30, nella sala Maggiore del Palazzo Comunale di Pistoia.

Il Presidente  
*Moreno Fabbri*

Il Segretario  
*Luciano Bertini*

Pistoia, febbraio 2022