



# IL VALLECORSI

*da Pistoia per la scena italiana*

# 59<sup>a</sup>

EDIZIONE

# VINCITORI

Con il patrocinio di



Organizzata da

ASSOCIAZIONE  
AMICI DEL VALLECORSI  
PER IL TEATRO

Con il contributo di



# PREMIO “VALLECORSI” 59<sup>a</sup> EDIZIONE

## VERBALE

Alla 59<sup>a</sup> Edizione del “Vallecorsi” sono pervenuti telematicamente nel sito del Premio n° 122 copioni. Nonostante nel Regolamento fosse chiaramente richiesto l'anonimato, 5 copioni indicavano il nome dell'autore e sono stati perciò prontamente eliminati; altri 4 copioni sono risultati talmente brevi da non costituire “spettacolo di normale durata” come richiesto dal Regolamento, e quindi sono stati scartati.

I 113 copioni pervenuti con le modalità previste dal Regolamento sono stati passati in lettura ai “Giudici territoriali” che si erano candidati ad esercitare tale funzione e che erano stati accolti dal Comitato Organizzatore del “Vallecorsi”.

Al termine dello scrupoloso ed approfondito esame dei testi, i “Giudici territoriali” hanno espresso le loro valutazioni su ciascun testo mediante un voto da 1 a 10.

I 10 copioni che hanno ricevuto il maggior numero di voti sono stati inviati a Ugo Pagliai (“Giudice monocratico” della 59<sup>a</sup> edizione del Premio) che a seguito delle sue valutazioni ha così destinato i premi in palio:

Primo Premio a *Marilyn*; Secondo Premio *ex aequo* (in ricordo di Giulio Fiorini, Renzo Lulli e Nilo Negri) a *Casanova ultimo* e a *L'attesa*; Segnalati: *Augusteide* e *Una casa alla fine del cielo*.

Aperte le “buste telematiche”, sono risultati vincitori e segnalati rispettivamente: Giuseppe Pavia di Roma; Raffaele Boccia di Treviso; Andrea Scrimàli di Bruxelles; Chiara Rossi di Santa Margherita Ligure; Paolo Vanacore di Roma.

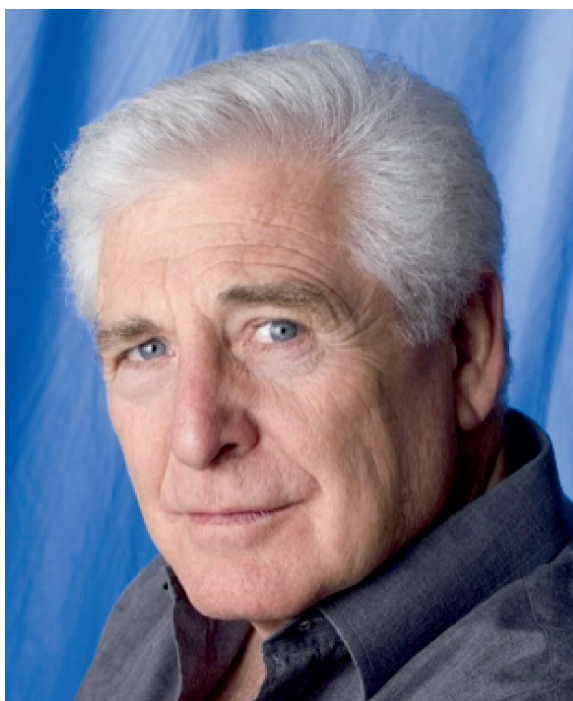
Il Comitato Organizzatore della 59<sup>a</sup> edizione del “Vallecorsi” ha inoltre assegnato tre Premi Speciali ad altrettanti protagonisti della scena teatrale contemporanea: all'attrice Maddalena Crippa, allo scenografo Alessandro Chiti e allo studioso e direttore della rivista “Teatro Contemporaneo e Cinema” Gianfranco Bartalotta.

Si è quindi deciso di tenere la cerimonia di consegna dei Premi “Vallecorsi” e dei Premi Speciali “Vallecorsi” sabato 19 marzo 2022 alle ore 17,30, nella sala Maggiore del Palazzo Comunale di Pistoia.

Il Presidente  
*Moreno Fabbri*

Il Segretario  
*Luciano Bertini*

Pistoia, febbraio 2022



Ugo  
Pagliai

Pistoiese di nascita, nel 1956 si trasferisce a Roma dove frequenta l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica. Inizia a recitare in diverse Compagnie, diretto da registi come Luigi Squarzina, Giorgio De Lullo, Orazio Costa e Massimo Castri. Dal 1962 recita nella trasmissione televisiva "Vivere insieme" condotta da Ugo Sciascia. Nel 1963 è al Teatro Stabile di Genova e successivamente negli stabili di Roma e d'Abruzzo. Nel 1973 fonda con la moglie Paola Gassman una compagnia teatrale propria, interpretando testi come *Spettri* di Ibsen, *Il gatto in tasca* di Feydeau, *L'uomo, la bestia e la virtù* di Pirandello, *Il padre* di Strindberg, *Elena* di Euripide e molti altri. Diventa in breve tempo uno dei protagonisti della scena teatrale italiana. Nel 1988 riceve il Premio Flaiano alla carriera. Al cinema debutta nel 1961 diretto da Steno e fino al 2018 recita in quasi venti pellicole, attivo anche come doppiatore. In televisione fa la sua prima comparsa nel 1961, diretto da Guglielmo Morandi, Mario Landi e altri, in diversi originali, sceneggiati e opere teatrali adattate per il piccolo schermo. Ottiene successo nel 1969 interpretando il ruolo di Lawrence d'Arabia in *Ross* di Giuseppe Fina. Due anni dopo raggiunge la grande popolarità con il ruolo del professor Edward Lancelot Forster nello sceneggiato *Il segno del comando* diretto da Daniele D'Anza, accanto a Carla Gravina, raggiungendo indici di ascolto altissimi. D'Anza lo dirigerà in altri tre sceneggiati, tra i quali *L'amaro caso della baronessa di Carini*, altro grande successo, accanto a Janet Agren. Nel 1972 interpreta il ruolo di Giacomo Casanova nella serie televisiva francese *Le evasioni celebri*. Nel 1977 recita accanto a Peppino De Filippo e Lino Capolicchio nel testo di Pinter *Il guardiano*, adattato per il piccolo schermo da Edmo Fenoglio. Dal 1980 si dedica quasi esclusivamente al palcoscenico, con sporadici ritorni sul piccolo e grande schermo.

**VINCITORI  
SEGNALATI  
PREMI SPECIALI**

**IL VALLECORSI 59<sup>a</sup> EDIZIONE**



# VINCITORI E SEGNALATI 59<sup>a</sup> EDIZIONE

1° - PREMIO a : *Marilyn*  
di Giuseppe Pavia

2° - PREMIO ex aequo a : *Casanova ultimo*  
in ricordo di: Giulio Fiorini, Renzo Lulli, Nilo Negri di Raffaele Boccia

2° - PREMIO ex aequo a : *L'attesa*  
in ricordo di: Giulio Fiorini, Renzo Lulli, Nilo Negri di Andrea Scrimàli

Segnalati :

*Augusteide* di Chiara Rossi

*Una casa alla fine del cielo* di Paolo Vanacore



## Giuseppe Pavia

Per la “Festa Mobile” e il Teatro di Roma cura l’adattamento di: *Fools* di Neil Simon, regia Pino Quartullo.

Il testo *Lo strano mondo di Ginger Balls*, segnalato al premio IDI, viene rappresentato al 36° Festival di Spoleto.

Per la produzione Aran Endemol scrive 4 puntate della sit-com “2x3” regia Marco Mattolini, interpreti Johnny Dorelli e Loretta Goggi.

Mette in scena *Venga a prendere il caffè da noi*, regia di Armando Pugliese, interprete Flavio Bucci.

Per la produzione Aran Endemol cura l’adattamento dei dialoghi della serie *Sei forte Maestro* con E. Solfrizzi, G. De Laurentis, G. Moschin, V. Fabrizi.

Per Globo Multimedia scrive la sceneggiatura *Amore unico*, regia di Gianni Ciuffini.

Sta scrivendo il soggetto e la sceneggiatura del film *A nord di Dubai* regia di Ugo Fabrizio Giordani.

Per la produzione Globo Multimedia sta scrivendo il soggetto e la sceneggiatura del film *Weekend a Malta*, regia Gianni Ciuffini.



## **Raffaele Boccia**

Laurea all'Accademia di Belle Arti di Venezia; lavora poi come scenografo, regista, costumista sia per la televisione che per il teatro di prosa e lirico.

Ha fatto parte di "Ipotesi Cinema", di Ermanno Olmi, ed ha lavorato anche come architetto d'interni negli Emirati Arabi.

Contemporaneamente è documentarista, fotografo e pittore, con diverse mostre all'attivo, l'ultima a Shanghai nel 2006. Negli ultimi venti anni cambia radicalmente vita, ed è consulente marketing, con base in Cina, e con varie esperienze in Sudamerica e nel resto del mondo.

Ha scritto diverse sceneggiature per corto/lungometraggi, cinque romanzi e due opere teatrali.

Vive a Treviso, in una casa sul fiume.



## **Andrea Scrimàli**

Nato a Catania nel 1974, dopo la maturità classica consegue nella sua città la laurea in giurisprudenza e il dottorato di ricerca in diritto amministrativo e si specializza in Diritto e Politiche dell'Unione Europea presso il SEU di Perugia. Dopo una breve attività di ricerca, che gli vale la pubblicazione di alcuni articoli in riviste giuridiche, diventa funzionario presso il Segretariato Generale del Parlamento Europeo, dove tuttora lavora nella Direzione Generale per le politiche interne dell'Unione. Ha tenuto conferenze sui diversi aspetti dell'integrazione europea in varie sedi, tra cui la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa e l'Université Saint-Louis di Bruxelles. Alla sua attività professionale ha sempre affiancato interessi artistici, che spaziano dalla musica al teatro. È pianista e ha seguito corsi di canto lirico. Ha cantato nella Singakademie di Vienna e, anche con piccoli ruoli da solista, nel Coro dell'Unione Europea, dove è stato diretto, tra gli altri, da Dirk De Moor, Theodor Guschlbauer, Justus Frantz e Dirk Brossé. Da sempre appassionato di teatro, si è accostato alla scrittura per la scena solo di recente, ma ha già ottenuto riconoscimenti in vari concorsi di drammaturgia (Premio "In punta di penna", Premio "Città di Ascoli Piceno", "Premio Dostoevskij").



## Chiara Rossi

Ordine dei Giornalisti (1992), laurea in Esperto nei processi formativi e in Scienze dell'Educazione degli Adulti e della Formazione continua. Esperienze professionali: progetti editoriali e di comunicazione; consulenza tesi di laurea; *writing coach*. Appassionata di scrittura, musica, viaggi, fotografia, sociologia delle religioni... crede fermamente nel "LifeLong Learning" e nell'utilità dell'Inutile, ossia dei saperi (meglio se contaminati e connessi) che, pur non producendo guadagno, migliorano l'Uomo. Nella sua ottica, sono più importanti le domande che le risposte e più imparare che sapere; lo *stupor* è la molla di ogni conoscenza. È questo che spesso le fa trovare ciò che non sta cercando, facendola sentire viva.

Ritiene che scrivere storie – che a suo parere affondano sempre le loro radici nella mitologia, in quanto rivelatrice di senso – sia un complesso progetto di ingegneria & architettura narrativa, in cui l'accuratezza intellettuale debba tradursi in curiosità, entusiasmo e competenze trasversali: per concepire narrazioni occorre "essere immaginatori di professione".

Ha ricevuto premi e riconoscimenti per la sua scrittura drammaturgica, cinematografica e narrativa.

C.v. artistico e pubblicazioni su [www.dramma.it](http://www.dramma.it)



## **Paolo Vanacore**

Scrittore e autore napoletano, classe 1969, vive a Roma sin dall'infanzia.

È laureato in Storia del Teatro e dello Spettacolo (Scienze Umanistiche) presso l'Università La Sapienza di Roma.

Ha pubblicato romanzi, saggi, raccolte di racconti e fiabe per bambini.

Scriva testi teatrali e sceneggiature cinematografiche alternando tematiche sociali e di impegno civile a commedie musicali e teatro-canzone, anche in qualità di regista.

Ha frequentato la Scuola di scrittura Omero e il Master di regia presso l'Accademia Europea delle Arti e dello Spettacolo di Roma.

Ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti sia in campo narrativo che teatrale: Premio "Studio 12" per il Teatro 2006 – Premio Internazionale Letteratura Teatrale "Spoleto Art Festival", 2019; finalista al Premio Nazionale "Equilibri", 2019 – Menzione speciale Premio Nazionale "Città di Grottammare", 2019.



# **PREMI SPECIALI 59<sup>a</sup> EDIZIONE**

**MADDALENA CRIPPA**  
*attrice*

**ALESSANDRO CHITI**  
*scenografo*

**GIANFRANCO BARTALOTTA**  
*direttore*  
*''Teatro Contemporaneo e Cinema''*

*Autore motivazioni Premi Speciali*  
**GIOVANNI ANTONUCCI**

**IL VALLECORSI 59<sup>a</sup> EDIZIONE**





## Maddalena Crippa

Attrice di fama internazionale, debutta diciassettenne con Strehler al “Piccolo” di Milano nel *Campiello* di Goldoni; lavora con i più importanti registi italiani e stranieri (Squarzina, Ronconi, Castri, Vitez, Lavia, Stein, Carsen, De Simone, Calenda, Pezzoli ecc). Si divide tra il teatro classico e quello musicale, interpretando i ruoli di Medea, Penthesilea, Lady Macbeth, Nora, Varvara Petreovna, Desdemona, Clitennestra, Riccardo II, Ecuba, Giocasta e la Lussuria in tedesco al Festival di Salisburgo. Come attrice-cantante in tedesco e in italiano inizia con “Canzonette vagabonde”, poi con “Sboom- Canti e disincanti degli anni '60” e con “A Sud dell'Alma”, testi e canzoni sudamericane e di M. Gualtieri.

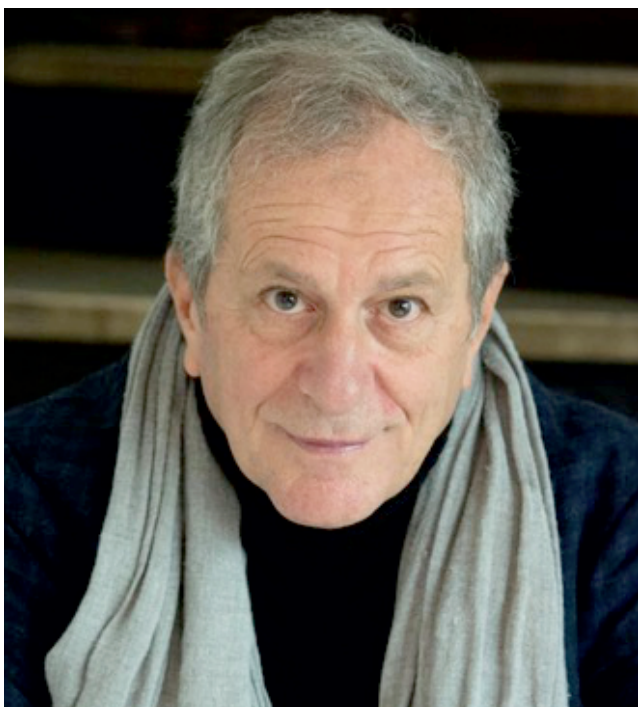
Interpreta il Teatro-canzone di G. Gaber e i ruoli di Polly e di Jenny offertile da L. Berio nell'*Opera da tre soldi*; in *Schonberg Kabarett* interpreta in tedesco il *Pierrot Lunaire* e i *Bretti Lieder*, e, a Salisburgo, nel Festival di Pasqua diretto da C. Abbado interpreta *Kundrys-Schwestern-Femmine Fatali*, spettacolo in 5 lingue. È voce recitante nella versione di Bergman del *Peer Gynt*, musiche di E. Greig dirette da P. Bellugi e V. Askenazij, nella *Medea* di J. Benda e nel *Requiem per Pasolini* di R. De Simone, nell'*Orfeo Flebile Queritur Lyra* di S. Colasanti e in *Follia o L'Altra Verità* di A. Merini. È impegnata in *Italia mia Italia*, in *Verdi's Mood*, nell'*Allegra vedova- Café Chantant* e in *River's Rhapsody*, oltre che in varie opere di A. Corgi. Porta in tour *Le tre sonate di Debussy*, testi di Debussy, Proust e Hindemith con l'Ansemble Suoni Riflessi.

Fra i Premi ricevuti: il “Duse”, il “Flaiano” e il “Ristori”.



## Alessandro Chiti

Scenografo teatrale e socio fondatore della Società per Attori. Inizia la sua attività dopo gli studi di architettura, firmando scene di numerosi spettacoli classici e contemporanei di successo. Nei 40 anni di attività, ha lavorato con numerosi registi e attori tra cui Salvo, Proietti, Salemme, Albertazzi, Gassman, Calenda, Marini, Carniti, Colombi, Anfuso, Venturiello, Chiodi, collaborando con molte Compagnie, Teatri Stabili e Festival (Spoleto, Siracusa, Versiliana, Borgio Verezzi, Teatro Romano di Verona). Hanno calcato le sue scene attori come Albertazzi, Proclemer, Proietti, Dapporto, Dorelli, Pozzi, D'Abbraccio, Galiena, Brilli, Foglietta, Buy, Zingaretti, Preziosi, Zeno. Ha al suo attivo l'ideazione di circa 400 scenografie. Il suo eclettismo, creativo ed inventiva, spazia tra testi classici, moderni, musical e lirica, e richiede costante spirito organizzativo e grande capacità di mediazione. Le ultime produzioni di livello nazionale relative a testi di drammaturgia contemporanea sono: *La pazza della porta accanto* di Giuseppe Fava, *Stabat Mater* di Antonio Tarantino, *Non mi hai più detto ti amo* di Gabriele Pignotta, *Un momento difficile* di Furio Bordon. Per il classico: *La Tempesta*, *Romeo e Giulietta*, *Giulio Cesare*, *Hamlet*. Per il musical: *Rapunzel*, *La regina di ghiaccio*, *Aladin il musical geniale*, *Pinocchio reloaded*. Per la lirica *Werther*, *La Bohème*, *Don Pasquale* *La Vedova allegra*... Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui l'Oscar Italiano del Musical per l'anno 2015.



**Gianfranco  
Bartalotta**

Direttore della Rivista quadrimestrale *Teatro contemporaneo e cinema* (40 volumi) e dell'omonima Collana di Studi, è giornalista, critico e professore di Storia del Teatro e dello Spettacolo (Università Roma Tre).

“Metodologie e tecniche delle globalità dei linguaggi” e “Letteratura italiana contemporanea nel contesto europeo” (Università Niccolò Cusano).

È uno dei massimi studiosi italiani di Shakespeare (*Amleto in Italia nel Novecento*, *Shakespeare e il cinema*, *Carmelo Bene e Shakespeare*, *Amleto e Macbetto di Testori*, *Memoria di Shakespeare*, *Tato Russo e Shakespeare*, *Hamlet di Bergman*, *Shakespeare e le forme in fuga di De Berardinis...*).

Membro di giuria di numerosi premi internazionali (Flaiano, Volterra, Ipazia, Gran Prix Teatro...) e Commissario del Fondo PSMSAD, Inps – Sezione Autori drammatici.

Ha scritto numerosi saggi sul teatro.

Nel 1986 gli è stato assegnato il Premio della Cultura dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri.



**Giovanni  
Antonucci**

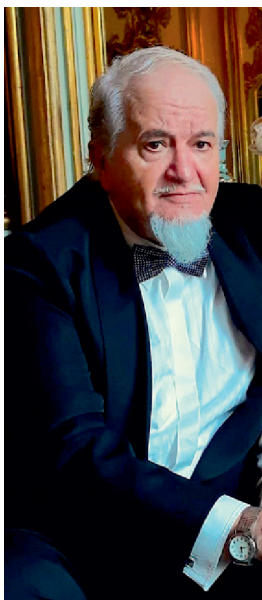
Già docente universitario di Storia del teatro e dello spettacolo alla Facoltà di Magistero di Roma e all'Università di Malta in Roma, è scrittore, critico e drammaturgo. La sua produzione saggistica si estende dal teatro antico alla drammaturgia e alla scena contemporanea: *Lo spettacolo futurista in Italia*, 1974; *Cronache del teatro futurista*, 1975 (per i quali ha vinto il Premio Silvio d'Amico nel 1975); *La regia teatrale*, 1978; *Eduardo de Filippo*, 1980; *Storia del teatro italiano del Novecento*, 1986; *Storia della critica teatrale*, 1990; *Storia del teatro italiano*, 1995; *L'Età d'oro del teatro*, 1999; *Storia del teatro futurista*, 2005; *Storia del teatro greco e latino*, 2008; *Storia del teatro contemporaneo*, 2009; *Lo spettatore non addormentato*, 2011; *Storia del teatro italiano contemporaneo* 201. Dal 1988 al 1994 è stato critico teatrale e televisivo de "Il Tempo"; dal 1995 al 2009 critico teatrale e d'arte de "Il Giornale". E' autore di una dozzina di testi teatrali originali, fra i quali *La finzione della vita* (Premio Vallecorsi) nel 1996; *Io, Ettore Petrolini* nel 2012; *Io, Trilussa, dalla poesia al café-chantant* nel 2016. Attivo per trent'anni presso l'Enciclopedia Italiana, è stato responsabile della sezione teatrale della Piccola Treccani in dodici volumi.

Producer di un centinaio di programmi televisivi nella fiction e nella prosa, è stato il curatore della rubrica culturale "Il libro, un amico", record di audience con punte di 4 milioni di telespettatori.



ASSOCIAZIONE  
AMICI DEL VALLECORSI  
PER IL TEATRO

COMITATO COSTITUTIVO E DIRETTIVO



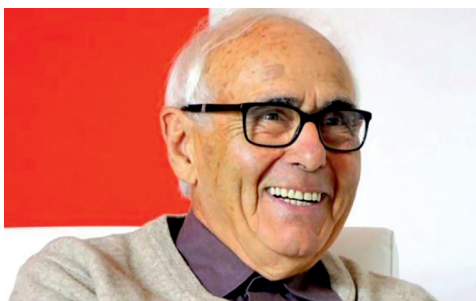
Moreno Fabbri  
PRESIDENTE



Luciano Bertini  
SEGRETARIO



Roberto Barontini  
CONSIGLIERE



Pier Luigi Guastini  
CONSIGLIERE